

La guía de las rutas inciertas

Clara Nubiola
Barcelona: Bside Books, 2011

ISBN: 978-84-615-4315-1
116 páginas

Pep Vivas i Elias y Baltasar Fernández-Ramírez

Universitat Oberta de Catalunya; Universidad de Almería
pvivasi@uoc.edu; bfernand@ual.es



*sentada entre avatares de la ciudad del cable
despliegas recorridos sobre el papel en blanco*

Inicio de deriva: Coordenada (42°26'10.9"N 1°55'36.5"E)

Reseñar un libro repleto de dibujos y de notas no es una tarea fácil, aunque sí apasionante. Para leerlo, nos 'adentramos' en esta obra desde otra perspectiva: huyendo de formas habituales de lectura e intentado conectar íntimamente con las ilustraciones y las diferentes anotaciones que nos van saliendo al paso; derivando por él mediante heterogéneos trayectos y destinos: desde sus periferias hasta su centro y desde su centro a sus espacios liminales, saboreando sus escondites y sus detalles, el trazo de los dibujos y las formas de las letras. Nos dejamos llevar, literalmente, por las 'oscilaciones del terreno' que "*La guía de las rutas inciertas*" nos ofrece. Así pues, fuimos inciertos, aleatorios, dudosos, etc., en la lectura, a pesar de la 'meticulosidad' de la *guía*.

Derivar por las ciudades tampoco es una tarea fácil, aunque transitamos y caminamos cotidianamente a través de ellas multitud de veces. Derivar es tomar la sabia decisión de 'dejarse perder' por las urbes, a pesar de conocerlas a la perfección, y saberse perdido; es 'observar en movimiento' lo que acontece en la colectividad urbana, en cada instante y en cada momento, al mismo tiempo que ya se está transformando, una vez estás desorientado; es 'extrañarse' de nuestros caminos y trayectorias más habituales, aquellos que están 'integrados' en nuestros movimientos y *selfs* habituales; es 'desterrarse' de uno/a mismo/a, como seres sociales y urbanos, es decir, 'tomarnos' distancia, 'salir' de nosotros/as y de 'nuestras' ciudades, e invitarnos a recorrerlas y a practicarlas huyendo de las formas habituales de caminata e intentando conectar íntimamente con aquello que nos va saliendo en nuestro acontecer.

Clara Nubiola nos invita a conocer su ciudad, otra Barcelona, de forma inusual: la urbe ilustrada en *La guía de las rutas inciertas* no sale en las guías turísticas 'habituales', ni es la *Barcelona marketing* proyectada al mundo global. Su lectura estimula y excita a

relacionarnos con la(s) metrópoli(s) desde sus espacios liminales, sus bordes, sus fronteras, sus vacíos, etc., es decir, desde aquellos lugares urbanos que cotidianamente no practicamos. Al mismo tiempo, nos propone el juego urbano del deambular, vagar, errar, etc., mediante la geolocalización, es decir, a partir de diez coordenadas –puntos de partida concretos– que sirven como excusa y como estrategia para iniciar los diferentes recorridos y trayectorias que la autora realiza –en total, camina más de 72 kilómetros durante más 18 horas y quince minutos–. Nubiola aconseja al inicio de la *guía* que, para poder plasmar una deriva, es necesario trajinar con un equipo imprescindible: “1 mochila, 1 bolsa, 1 botella de agua, 1 gps cuenta kilómetros, 1 libreta, 1 gafas de sol, 4 bolígrafos, 1 monedero, 1 paquete de cigarrillos [...] y 1 mechero”. El libro ilustra (y nunca mejor dicho) diez realidades urbanas variadas y heterogéneas, poco vistas y observadas de la Barcelona más actual, como producto de las caminatas realizadas. Este es otro de los aspectos que hay que destacar de *La guía de las rutas inciertas*: que es un excelente producto recopilatorio de las diferentes derivas realizadas. Es decir, Nubiola capta e interpreta, de forma experta, cómo la urbe se produce y se transforma por sus desplazamientos, por las prácticas e interacciones que acontecen en sus recorridos, por las formas arquitectónicas y urbanas que va descubriendo en el paisaje de la ciudad. En las páginas finales, la autora incorpora *los mapas de las rutas inciertas*, es decir, dibuja las trayectorias realizadas, y también nos regala un *mapa incierto de Barcelona* que merece colgar en las paredes de cualquier habitación o despacho.¹

La deriva es un concepto múltiple, polisémico. Lo hemos comprobado en los diferentes textos que forman este monográfico. Es interpretada, bien como una técnica peculiar para una recogida de datos cualitativos experienciales sobre la ciudad y lo urbano; bien como un modo de subvertir el orden establecido, no dejándose llevar por los recorridos marcados por el poder oficial, sino violentándolos y mostrando otros modos posibles de vivir o crear la ciudad, como práctica anarquista y antisistema; bien, por último, como un modo diferente de vivir la relación artística con el objeto, que hace ya muchos años que no está fuera ante el artista que se limita a plasmarlo en el lienzo, sino que todos –artista, objeto, soportes, materiales– se funden para crear una vivencia artística relacional. La obra es la interacción, la vivencia, que es única, y no el libro o el lienzo, que son un resultado marginal que nunca llega a recoger completamente la intensidad de la experiencia relacional, a pesar del interés que tiene para generar nuevas experiencias en sus lectores. Estas tres dimensiones (sociológica, política, artística), que están presentes en diferentes grados y combinaciones en las propuestas de tantos autores, fundamentan calladamente el trabajo de Nubiola, que es una cartografía socioartística o un arte político, que vive y reclama la ciudad como un lienzo y la caminata como una paleta de tintas. La artista dentro del objeto, la artista incluida dentro de la obra. La obra es la vivencia, el paseo, que es todo al fin, un modo de disfrutar, de crear, de comprender y de denunciar.

¹ Además, la obra se puede consultar en formato papel o en formato digital. Mediante aplicaciones interactivas para *iPad* y *iPhone*, podemos pasearnos, como lo hizo Nubiola, por su otra Barcelona: ver su ciudad, a través de sus ilustraciones y anotaciones, en ordenadores o dispositivos móviles.

Final de la deriva

En definitiva, *La guía de las rutas inciertas* es una excelente *guía* para aprender y poner en práctica esa *incertidumbre* urbana, siempre necesaria, para observar y analizar la metrópolis de una forma “no oficial”, alternativa y crítica; profundizar e intimar con cualquier tipo de urbe que sea, como un espacio social y urbano donde:

“[...] se entremezcla gente de todo tipo y condición, incluso contra su voluntad o con intereses opuestos, compartiendo una vida en común, por efímera y cambiante que sea [...] tema sugestivo de innumerables presentaciones y escritos (novelas, películas, vídeos y otros medios) que intentan captar su carácter (o el carácter particular de la vida en una ciudad concreta en determinado lugar y momento) y su significado más profundo.” (David Harvey, 2014, p. 107).

“*La guía de las rutas inciertas*” así lo posibilita. Una recomendación: leed la *guía* y usadla para vuestros caminos, viajes, recorridos, trayectos, etc., pero también, y gracias a ella y a los textos aparecidos en este monográfico, dejaos perder por y en vuestras ciudades. Buenas derivas.

Referencias

Harvey, David (2013). *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Akal.

Formato de citación

Vivas-Elias, Pep, y Fernández-Ramírez, Baltasar (2014). Reseña de Clara Nubiola (2011) La guía de las rutas inciertas. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 4(1), 335-337 http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/vivas_fernandez



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de [Atribución CC 4.0 Internacional](#). Usted debe reconocer el crédito de la obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede compartir y adaptar la obra para cualquier propósito, incluso comercialmente. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace. No hay restricciones adicionales. Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

