



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

Trabajo de fin de grado

La educación plástica como
estrategia pedagógica para
comprender las emociones. Una
propuesta didáctica para alumnos de
primaria

Facultad de Educación

Grado en Educación Primaria

2021/2022

Alumna: Alicia Escobar García

Directora: María Daniela González
Zamar

Resumen

El objetivo primordial de este Trabajo Fin de Grado es trabajar la Educación Emocional a través de la Educación Plástica, pretendiendo así desarrollar conocimientos que formen a nuestros alumnos tanto en habilidades artísticas como emocionales.

Se logra de esta forma acercarse a las diferentes técnicas que engloba este campo, al mismo tiempo que se fortalece su personalidad. Además, supone una ayuda para que el alumnado se conozca a sí mismos.

Este desarrolla una dinámica lúdica donde los alumnos fomentan su creatividad para expresarse y comunicarse mediante los trabajos que realizan.

Palabras clave: Educación artística, Educación emocional, emociones, creatividad, aprendizaje

Abstract

The fundamental purpose of this thesis is working Emotional Education through Plastic Education with the main at developing knowledge which instructs our pupils in different skills as plastics as emotions.

This way is achieved to approach the different techniques that include this field at the same time boosting their personality. Furthermore, it is a help for the schoolchildren to know about themselves.

This paper develop a playful dynamic activity where the scholars promote their creativity in a bit to express and communicate through different works that they do.

Keywords: Plastic Education, Emotional Education, emotions, creativity, learning.

Nota: En el siguiente documento para facilitar su lectura, se hace uso del género masculino, hacienda referencia tanto al género masculino como al femenino.



ÍNDICE GENERAL

1.	INTRODUCCIÓN.....	5
2.	JUSTIFICACIÓN.....	6
3.	OBJETIVOS.....	7
3.1.	Objetivo General	7
3.2.	Objetivos específicos.....	7
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y LEGISLATIVA	8
4.1	Marco Legal	8
4.1.1.	La Educación Artística en el marco legislativo	8
4.2	Marco Teórico	9
4.2.1.	Educación Artística	10
4.2.2.	Beneficios de la Educación Artística en Educación Primaria.	13
4.2.3.	La educación emocional.....	14
4.2.4.	Vinculación entre la Educación Emocional y la Educación Artística	15
5.	CONTEXTUALIZACIÓN.....	16
5.1.	Contexto del centro	16
5.2.	Contexto de las familias	17
5.3.	Contexto alumnado.....	17
6.	PROPUESTA PEDAGÓGICA	18
6.3.1.	Diseño y planificación didáctica	18
6.3.2.	Desarrollo de actividades	18
6.3.3.	ACTIVIDAD 1: Conocer las emociones.....	19
6.3.4.	ACTIVIDAD 2: Los colores y las emociones.....	20
6.3.5.	ACTIVIDAD 3: Dado de las emociones.....	21
6.3.6.	ACTIVIDAD 4: Elaboro mi mosaico.....	22
7.	METODOLOGÍA	23
7.1.	Recursos, materiales y estrategias	23
7.2.	Temporalización.....	24
7.3.	Evaluación.....	25
7.4.	Programa de experiencias.....	25
8.	CONCLUSIONES.....	27
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	28
10.	ANEXOS.....	30



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración Dibujos detallados de Actividad de conocer las emociones.....	30
Ilustración Plantilla Actividad Dado de las emociones	31
Ilustración Actividad terminada del dado de las emociones	31
Ilustración Alumna realizando actividad del dado	32
Ilustración Resultado de estudiante actividad dado de las emociones	32
Ilustración Actividad Elaboro mi mosaico	33
Ilustración Gato elaborado en actividad Elaboro mi mosaico	33
Ilustración Tortuga realizada en actividad Elaboro mi mosaico	33



1. INTRODUCCIÓN

Vivimos rodeados de arte, si miramos a nuestro alrededor nos encontramos ante elementos artísticos. Dichas manifestaciones junto con la creatividad juegan un papel importante en los seres humanos. Además, las obras de arte históricas forman un patrimonio imprescindible para conocer la historia.

Durante las primeras etapas, los niños se encuentran seducidos y motivados por los trabajos manuales, en general por las actividades que se desarrollan en la Educación Plástica. Dada esta atracción, se considera que se debe aprovechar esta oportunidad para desarrollar otros conocimientos.

Actualmente, el sistema educativo está muy enfocado en enseñar a través de la adquisición de conocimientos, dejando de lado otros ámbitos como las emociones, un tema esencial que forma parte de nuestra sociedad, ya que somos personas con pensamientos, sentimientos y emociones.

Partiendo de esto se realizan sesiones llevando a cabo cuatro propuestas desarrolladas e implantadas en las cuales se trabaja de una manera innovadora fomentando la libertad, el ingenio, compañerismo, comunicación, confianza y la solución de problemas.

Durante las prácticas realizadas, la experiencia adquirida y los trabajos realizados en el aula de Primaria, se observa que, la Educación Emocional juega un papel fundamental para el aprendizaje y desarrollo personal de los alumnos de cara al futuro.

Finalmente, los docentes deben de contribuir en la mejora de estos aspectos si se quiere lograr una educación de calidad y hacer de las artes plásticas una asignatura imprescindible, donde se logre desarrollar prácticas educativas que involucren al alumnado, potenciando sus habilidades para crear trabajos dinámicos y creativos.



2. JUSTIFICACIÓN

Puesto que tradicionalmente se han considerado las artes plásticas una asignatura que no ha sido valorada en sus prácticas y contenidos dentro del sistema educativo, en el cual ocupaban un lugar casi olvidado, dedicando un menor tiempo del establecido, dando énfasis en aquellas materias como son las matemáticas, lengua, ciencias.

Se pretende acabar con la concepción errónea de las artes, puesto que desde la perspectiva intelectual se han considerado poco exigentes y competentes si se compara con otras materias. También esto ha sido debido a la mala organización a la hora de trabajar esta materia con el alumnado, puesto que siempre se ha seguido una enseñanza tradicional guiándose del libro como referentes, sin hacer al estudiante partícipe, como tampoco se le ha dejado plena libertad para expresarse.

Actualmente la Educación Emocional ha sido incorporada a nuestro currículum, pero no se está abordando como se debería trabajar, siendo esta tratada de forma transversal. Debido a su vital importancia en la escuela para alcanzar el bienestar psicológico con nuestros alumnos/as y así poder generar un buen ambiente de convivencia.

Dada nuestra experiencia, se puede afirmar que la escuela solo se centra en desarrollar habilidades académicas, olvidando si el alumnado sabe sobrellevar sus emociones, las cuales también ocupan un lugar importante en el desarrollo de los alumnos, además de ser capaces de influir tanto en sus logros académicos como en sus comportamientos en el aula.

Por esta razón, no solo es importante en los escolares el desarrollo cognitivo, sino también el desarrollo emocional que hace parte de otro factor clave complementándose el uno al otro.

Abordar las emociones desde etapas tan tempranas es esencial si se quiere adquirir una salud emocional adecuada en el alumnado. Además, los primeros años son los que más marcan su personalidad del futuro, por ello se requiere comenzar desde etapas muy tempranas y continuar trabajándolo a lo largo de sus vidas.

La labor de los docentes en estas etapas es sobre todo educar, por lo que se considera de mayor importancia enseñar a que los alumnos se conozcan a ellos mismos, a saber



relacionarse y comportarse en el entorno que se rodea , para así poder continuar y favorecer su desarrollo en todos los ámbitos.

Este trabajo supone una herramienta para poder trabajar las emociones de los alumnos/as a través de la Educación Artística, centrándose en 2º curso de Educación Primaria, siempre y cuando se implante se tenga en cuenta el nivel en el cual se está adaptando las actividades con los alumnos. Se aborda desde una perspectiva experimental, dinámica combinando la Educación Artística junto a la Educación Emocional. Para ello, nos basamos en el modelo didáctico de las expresiones dándole énfasis a la creatividad e imaginación de nuestro alumnado, con el fin de expresar sus emociones.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Fomentar la Educación Artística como estrategia pedagógica para comunicar las emociones.

3.2. Objetivos específicos

- Dar a conocer al profesorado la importancia y beneficios de desarrollar la inteligencia emocional en los niños.
- Emplear las estrategias que proporciona la Educación Plástica para la mejora de las relaciones socio-afectivas en el aula
- Proponer actividades que contribuyan a estimular y comprender las emociones y la de sus pares.
- Desarrollar habilidades como la creatividad, la imaginación, la autonomía, la autoestima.



4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y LEGISLATIVA

4.1 Marco Legal

4.1.1. La Educación Artística en el marco legislativo

La ley de educación en vigor, Ley Orgánica 3/2020, del 29 de diciembre de Educación (LOMLOE), establece en el plan de estudios que el área de la Educación Artística está compuesta por el lenguaje plástico y musical, coordinándose en dos ejes como son la percepción y la expresión. Respecto a la percepción engloba aquellos aspectos que desarrollan los diferentes sentidos de identificación sensorial, auditivo, corporal y visual además ayudan a comprender las diversas señales artísticas, enriqueciendo el conocimiento y disfrute de diferentes obras plásticas y musicales.

Mientras que el segundo hace referencia a la demostración de sentimientos e ideas. Son diferentes en la formulación de los contenidos, así como en sus campos de referencia, a partir de ambos ejes, los cuales se articulan la percepción y expresión, los contenidos han sido se han distribuido en bloques diferentes.

De acuerdo a la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE) (Gobierno de España, 20), nos encontramos ante lo expuesto a continuación:

CAPÍTULO I. Principios y fines de la educación

Artículo 2. Fines.

1. El sistema educativo español se orientará a la consecución de los siguientes fines:

a) El pleno desarrollo de la personalidad y de las habilidades de los alumnos.

f) El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.



h) “Adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, conocimientos de ciencias, técnicos, humanísticos, historia y arte, así como el desarrollo de hábitos saludables, tal como el deporte y ejercicio físico” (Ley Orgánica 3/2020, 2020, p.3).

CAPÍTULO II. Educación Primaria

Artículo 16. Principios generales.

2. El fin de la Educación Primaria es conceder a todos los niños y niñas una enseñanza que les permita afianzar su crecimiento personal y su propio confort, conseguir las capacidades culturales básicas que se relacionan con la expresión, comprensión oral, la lectura, la escritura y la aritmética, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la afectividad, con la intención de garantizar una educación de calidad que contribuya al desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes y de prepararlos para cursar con rendimiento la Educación Secundaria Obligatoria. (Ley Orgánica 3/2020, 2020, p.7).

Por su parte el artículo 17. Objetivos de la Educación Primaria. La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

b) “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor” (Ley Orgánica 3/2020, 2020, p.7).

j) “Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales” (Ley Orgánica 3/2020, 2020, p.7).

4.2 Marco Teórico

La Educación Primaria es la etapa educativa clave para fortalecer la educación emocional del alumnado. Por esta razón, en los centros de enseñanza la educación emocional es una prioridad, a pesar de estar reflejada en la legislación educativa, o no se llega a trabajar



al mismo nivel que la dimensión cognitiva, por lo cual el desarrollo integral del alumnado se ve desfavorecido, produciendo una pérdida de posibilidades formativas (Sala y Abarca, 2001).

En su estudio Fernández Berrocal et al., (2017) mencionan que muchos aspectos educativos logran una mejora mediante el desarrollo de las capacidades emocionales. Esto puede apreciarse en diferentes situaciones como en la toma de decisiones, las relaciones interpersonales, la gestión de conflictos, la solución de problemas, los procesos de aprendizaje, la creatividad, etc.

En el campo educativo, enfocándonos en el desarrollo emocional de la Educación Primaria (6-12 años), Gallardo Vázquez, plantea, como el niño, ve tanto las emociones positivas (alegría, satisfacción, deseo, tranquilidad, placer, etc.) y negativas (tristeza, desilusión, pena, malestar, temor, etcétera.) como estas, se modifican, a través de las relaciones sociales y el ambiente en los que se rodean. En los primeros años de vida se encuentran presentes distintas emociones como la alegría, el enojo, la sorpresa, el temor, la tristeza y la ansiedad, a diferencia del final de la primera infancia donde aparecen otras emociones más complicadas como la culpa, la vergüenza y el orgullo (Gallardo Vázquez, 2006).

Sobre los 6 años, no aparece el control de las emociones, donde los niños pueden expresar sus sentimientos, como también poseen la capacidad de poder modificar sus estados emocionales. El más considerable desarrollo emocional del niño, ocurre a los 6-7 años, cuando empiezan a tener consciencia de que a partir de una misma situación puede surgir más emociones. Durante estas edades, surge el concepto de amistad, el cual va haciéndose más importante con el transcurso del tiempo. Sin embargo, reconocen que pueden surgir otras emociones similares o contrarias a partir de los 7-8 años. Además, es en esta etapa de primaria, cuando los niños van superando sus miedos, dificultades, situaciones de dolor, controlan la ansiedad, frustración y deseos mediante el control emocional y las diferentes experiencias que viven. (Pérez Escoda y Bisquerra Alzina, 2007)

4.2.1. Educación Artística

El aprendizaje de las artes se ha llevado a cabo mediante diferentes modelos acorde a la época, las necesidades y la cultura



Trabajo de Fin de Grado
“La Educación Plástica como estrategia creativa para educar en emociones. Una propuesta didáctica para alumnos de primaria”

Según Marín Viadel (2011) “La Educación Artística como tal ha ido evolucionando a lo largo de la Historia, y no como práctica curricular, sino como enseñanza de oficio” (p.215).

Para comprender más acerca de esto, se realiza una breve contextualización de cómo en España la enseñanza primaria ha evolucionado en los siglos XIX y XX, cuando la historia de la Educación Artística, concretamente la instrucción del dibujo se propicia en el currículo obligatorio de la educación primaria, casi en todos los países del mundo. Particularmente, en España, son cuatro leyes de enseñanza: Ley Moyano de 1857; Ley de Enseñanza Primaria de 1945; Ley General de Educación de 1970; Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de 1990.

Con la ley Moyano 1857, en las escuelas no se daban todas las enseñanzas. La gran mayoría de los maestros de primaria contaban con formación únicamente en escritura, lectura, religión y aritmética, por lo cual era una educación limitada.

La Ley de Primaria de 1945 supuso un cambio fundamental en relación a la situación anterior, sin embargo las materias complementarias dictadas por esta Ley no tenían la misma importancia ni dedicación que el resto. Aunque todos los textos estudiantiles de esta fase estaban controlados y realizados según directrices oficiales.

La Ley General de Educación, (L.G.E), de 1970 produce un cambio muy importante en todos los ámbitos curriculares. Además de incidir en la importancia de las materias instrumentales, se incorporan a la Educación Primaria áreas nuevas. En el artículo 16, con respecto a la Educación General Básica, (EGB), se expresa que la formación se oriente a la iniciación en la apreciación y expresión artística y estética.

Respecto a la Ley Orgánica General del Sistema Educativo, (L.O.G.S.E), de 1990, no hay modificaciones en relación a las asignaturas en primaria, introduciendo el idioma extranjero a partir del 2º ciclo, aunque destaca como novedad la unión de las enseñanzas artísticas en el sistema general.

En el año 2006, la UNESCO destacó nuevos matices:

Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación. La educación artística constituye asimismo un medio para



que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural. La utilización de estos recursos y este capital es vital para los países si desean desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales pueden desempeñar un papel clave al potenciar el desarrollo socioeconómico en los países menos desarrollados (UNESCO, 2006, p.4)

Además, en relación a la Educación Artística desarrolló cincuenta y cinco objetivos de los cuales tres son especialmente conducidos a la investigación:

- Provocar el intercambio entre la investigación y la práctica en Educación Artística.
- Apoyar globalmente la investigación y la teoría en Educación Artística y la interacción entre teoría, investigación y práctica.
- Promover la cooperación para desarrollar la investigación en Educación Artística y dividir sus resultados así como las prácticas ejemplares por medio de estructuras internacionales como instituciones y observatorios (UNESCO, 2010, p. 6-7).

Así mismo, el arte es un proceso de aprovechamiento con gran repercusión en el momento de captar la información alrededor del individuo por medio de los sentidos, según Lowenfeld;

.. el arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que todo niño trabaja en su nivel propio para producir nuevas formas con una organización única, con innumerables problemas menores para adaptar el tema a superficies bitridimensionales. Es posible lograr el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador en una experiencia artística y esta oportunidad debe ser una parte planificada de cada actividad artística. (Lowenfeld, 1980, p.66)

Por último, la Educación Artística tiene un papel importante en el refinamiento de la percepción. Según Eisner (2004) menciona que los estudiantes que cursan un buen programa de dicha asignatura, deberán, haber refinado su sensibilidad haciendo que sus cualidades visuales y sus relaciones mejoren en comparación de una persona que no curse este. Adicionalmente el autor menciona que una relevante fuente de información para determinar lo



que han aprendido los estudiantes son sus producciones artísticas haciendo que estos muestren los resultados de un buen proceso de educación.

4.2.2. Beneficios de la Educación Artística en Educación Primaria.

Según Delors (1996) la educación artística debe construirse en cuatro aprendizajes fundamentales para el curso de la vida de cada individuo, desarrollando pilares básicos de conocimiento: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a vivir y aprender a ser.

El propósito que cumplen las artes en la escuela es contribuir en el proceso tanto educativo como cultural, siendo un medio imprescindible de comunicación, sensibilización y desarrollo. Como bien señala Delors (1996) la función primordial de la educación es comunicar.

Es esencial aplicar la Educación Plástica en la Primaria y en los demás niveles, ya que su función primordial es brindar la libertad de pensamiento, imaginación que necesitan para alcanzar un talento pleno.

Además, favorece y facilita la capacidad de expresión, cooperando de manera integrada con el individuo, desarrolla el sentido estético, la personalidad, la libertad y creatividad.

Como bien destacó Nochebuena Escobar (2006):

La experiencia estética conduce al individuo al encuentro con él mismo, de tal modo que la técnica no supere su propia vida, tanto si la vemos como una parte fundamental del hombre, como si la consideramos desde el punto de vista de descanso de la existencia humana; aunque quisiéramos ver el arte como un mero juego, no debemos olvidar que el juego es un lujo vital, al que se va cuando el hombre está cansado de las tareas más forzosas. El arte es un lugar de reposo del hombre, y es a su vez la expresión más pura de este, es una de las pulsiones vitales que el hombre crea, lo ennoblece y lo hace trascender. (p.66)



4.2.3. La educación emocional

La educación emocional es una respuesta educativa que logra atender a las necesidades sociales, las cuales no llegan a estar lo suficientemente tratadas en el ámbito académico.

Un concepto que ha sido popular en los últimos años pero aún no se ha realizado por completo. Dada su relevancia durante el desarrollo integral de las personas y al papel que juegan a lo largo de nuestra vida, es imprescindible educar en este ámbito para lograr el desarrollo pleno.

Regular las emociones es una tarea posible mediante la formación y entrenamiento necesario, en definitiva a través de la educación emocional. Aunque hay propuestas de cómo hacerlo no es una tarea fácil, ya que las competencias emocionales son las más difíciles de adquirir.

Contextualizándonos en este término, Mayer y Salovey (1997; 1993; 1990) fueron los que mediante un test ‘Mayer, Salovey y Caruso Emotional Intelligence Test’ (MSCEIT) llegaron a considerar que la inteligencia emocional es un grupo de competencias que tienen que ver con reconocer las emociones en nosotros mismos y en los demás.

Aunque nos encontramos con algunos autores como, (Moreno, 2001) quien define la inteligencia emocional como aquello que “engloba todas aquellas capacidades que nos permiten resolver problemas relacionados con las emociones y los sentimientos”.

La educación emocional no aparece de forma explícita en el plan de estudios, aunque en el currículum oculto sí que parece. Con la LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo) de 1990 se introdujo como eje transversal y más tarde como una competencia básica con la LOE (Ley orgánica de educación) de 2006.

Según determinan investigaciones recientes, la educación emocional irá creando una revolución educativa en los próximos años.

Diversas investigaciones han demostrado efectos positivos en las relaciones interpersonales, disminuyendo los conflictos en el rendimiento académico y en el bienestar. A partir del desarrollo de la necesidad de concientizar sobre la educación emocional, han



surgido numerosas investigaciones acerca de este tema, como el GROPE (Grup de Recerca en Orientación Psicopedagògica) en la Universidad de Barcelona o el DPE (Desenvolupament Personal i Educació) en la Universidad Autónoma de Barcelona.

4.2.4. Vinculación entre la Educación Emocional y la Educación Artística

Basándonos tanto en nuestras creencias como experiencias personales, habiendo profundizado en los beneficios de ambas, considero que la unión del arte junto con las emociones resulta altamente beneficiosa, debido a su mejora en la expresión, el rendimiento del alumnado, autonomía y autoestima

Como bien señala Bisquerra Alzina: “el proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales, como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, y con objeto de capacitarse para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad” (Bisquerra Alzina, 2003, p. 27).

Podemos extraer la relevancia que tiene la educación emocional para ser trabajada en la enseñanza educativa a través de la educación artística, llevando a cabo una enseñanza más innovadora.

El arte supone un medio donde el alumnado es protagonista para crear, expresar y mostrar todo aquello que piensa y siente. Puesto que la manifestación y comunicación de las emociones supone una necesidad humana, las cuales deben ser tratadas para alcanzar una buena salud mental y bienestar personal en nuestra vida. Es por esto que el arte debe ser trabajado en las escuelas como un vehículo que nos transporte hacia estas dimensiones, sin dejarlas en el olvido, evitando que no pasen a un segundo plano en el plan de estudios escolar. La Educación Artística debe aprovechar la oportunidad para trabajar la Educación Emocional del alumnado, ya que pueden llegar a ser una herramienta beneficiosa si lo que se desea es conseguir es una educación integral de la persona, en la cual el alumno pueda comunicarse, expresarse y comprender lo que siente.

Otros autores relevantes, hacen énfasis en dicho tema, los cuales se expone a continuación:



Basándose en sus trabajos desarrolla una teoría que refleja la complejidad de las interacciones entre cognición y emociones, según la cual no solamente cognición y emoción están recíprocamente implicadas en los procesos de pensamiento, sino que el cerebro y el cuerpo están también indisolublemente integrados mediante circuitos bioquímicos y neurales que se conectan mutuamente, de tal manera que todo lo que ocurre en el cuerpo tiene su repercusión en el cerebro y viceversa (Sastre y Moreno, 2002, p. 22).

Algunos de estos beneficios se encuentran en el fomento de las relaciones entre los compañeros, creatividad y desarrollo de la imaginación. Además, de las inmensas posibilidades didácticas que genera la Educación Artística como materia garantizando un abanico amplio de actuación, flexibilidad y libertad en determinadas propuestas de trabajo con las emociones.

Muchos autores garantizan en sus investigaciones la unión positiva del arte y la emoción.

Según Lowenfeld y Lamvert Brittain (1978) en su libro Desarrollo de la Capacidad Creadora, por medio de las creaciones artísticas el niño crea una obra original de manera en la que está representando sus experiencias. Esa obra tiene un cierto significado y a través de ella nos está dando una parte de sus sentimientos, pensamientos y emociones (p. 16).

5. CONTEXTUALIZACIÓN

5.1. Contexto del centro

El centro donde se desarrollan las prácticas ha sido el CEIP Virgen de Loreto, un colegio público de Almería, ubicado concretamente en el barrio de Cortijo Grande. Es un centro que imparte Educación Infantil, Primaria y Educación Especial.

El barrio dispone de gran cantidad de comercios y servicios: almacenes y naves comerciales, supermercados (Lidl, Día, Aldi), gasolinera, pequeños comercios, bancos, Edificio de Tesorería e instalaciones deportivas, Parque de las Familias y Auditorio próximo.



5.2. Contexto de las familias

El nivel socioeconómico de las familias del alumnado de nuestra Comunidad Educativa es de clase media, aunque en los últimos años nos encontramos con familias de nivel sociocultural más bajo, pero sobre todo núcleos familiares cada vez más desestructurados, lo cual se nota negativamente en la involucración de las familias y del propio alumnado.

Respecto al nivel cultural de las familias predomina el tipo medio bajo. La mayoría de los padres son diplomados o cuentan con el Bachillerato o ciclo superior. Por otro lado, un número menor de familias cuentan con progenitores licenciados o que no han terminado sus estudios.

Este nivel cultural se hace latente en algunos casos en la preocupación que las familias sienten por la educación de sus hijos, preocupándose cada vez más en el desarrollo de sus aprendizajes.

En otros casos, sin embargo, la falta de implicación hace que el centro debe atender y hacerlos influir positivamente en el aprendizaje y enseñanza de nuestro alumnado.

5.3. Contexto alumnado

Esta propuesta didáctica se lleva a cabo en el segundo curso del primer ciclo de Educación Primaria, con alumnos de 7 años, donde se encuentran 10 niños y 14 niñas, formando así un aula de 24 alumnos.

Son estudiantes que presentan un comportamiento adecuado a su edad. Excepto tres alumnos, que están en proceso de ser evaluados por la Coordinadora, uno de ellos tiene dislexia, por lo cual a la hora de escribir tiene algunas dificultades, aunque trabaja las mismas tareas de su grupo, dispone de ayuda y apoyo para reforzar la escritura y la lectura.

Otra de las alumnas presenta un poco más de dificultad a la hora de escribir, aunque se esfuerza mucho y lo intenta. Por ello, también dispone de ayuda para reforzar la escritura.

Una alumna del grupo, es la única que no sigue los mismos contenidos que el resto de la clase, ya que presenta un pequeño retraso educativo, está aprendiendo a escribir y a leer.



Por lo tanto, todas sus actividades están modificadas para reforzar esas destrezas. A pesar de ello, trabaja bastante en clase y en casa.

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

6.3.1. Diseño y planificación didáctica

La propuesta de intervención está diseñada para desarrollarla en un aula del primer ciclo de Educación Primaria, concretamente para alumnos de siete años de edad (2º de Primaria) y se realiza en Educación Plástica.

Para el desarrollo de las emociones no es necesario conocimientos previos, aunque es necesario trabajar las emociones desde los primeros cursos y enseñar a los alumnos a ser competentes emocionalmente.

Las sesiones planteadas se realizan en la asignatura de Educación Plástica, donde los alumnos son capaces de expresar sus emociones, mediante el uso de material escolar básico, a través de las obras que ellos mismos hacen.

Con el objetivo de fomentar la creatividad en cada alumno, se plantean, las actividades donde se deben tener en cuenta los conocimientos preliminares que los alumnos tienen en relación a las emociones, para que así puedan vincularlos con la Educación Plástica.

La unión de la Educación Emocional junto con la Educación Plástica consigue desarrollar su imaginación y creatividad, además de ser capaces de transmitir sus emociones y sentimientos de diversas maneras. Además de ello, es fundamental trabajar estos contenidos de una forma transversal para así poder lograr desarrollar las capacidades emocionales de los alumnos

6.3.2. Desarrollo de actividades

Para desarrollar la propuesta son necesarias cuatro sesiones, con una duración de cuatro semanas. Todas las actividades tienen una duración de una hora. En cuanto a los materiales que se necesitan se mencionan en el desarrollo de cada actividad.



6.3.3. ACTIVIDAD 1: Conocer las emociones

En la primera sesión se comienza preguntando a los niños si saben lo que son las emociones realizando una lluvia de ideas, para que entre los conocimientos de unos y de otros se consiga abordar el concepto de las emociones.

Una vez que se aborda, se le pide a los alumnos que dibujen cómo se sienten hoy, para ello se advierte que no comenten nada de lo que van a dibujar, para que así una vez que se realice, deban adivinarlo.

Luego se colocan todos los dibujos en la pizarra, de modo que todos los alumnos puedan verlo, para ir preguntando y comentando, sobre lo que sienten o si les transmite alegría, tristeza, felicidad, enfado, miedo abordando estas en la siguiente actividad.

A través de esta actividad se desea que los alumnos conozcan estas emociones que se tienen y cómo se transmiten mediante la expresión artística. Como también se pretende conseguir que los alumnos respeten las opiniones del resto.

Respecto a los recursos que se emplean para realizarlo son folios y colores.

Objetivos:

- Activar el pensamiento.
- Entender conceptos.
- Adquirir vocabulario.

Competencias:

- Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
- Competencia para aprender a aprender y a pensar.
- Competencia para convivir.

Contenidos:

- Creación de obras visuales y plásticas.
- Plasmación de sentimientos y emociones.
- Dibujo representativo.
- Discusión y explicación oral.



Los dibujos realizados en esta actividad se evidencian en el Anexo 1.

6.3.4. ACTIVIDAD 2: Los colores y las emociones

En esta sesión se le pide a los alumnos que pongan encima de sus mesas todos los colores, con el fin de preguntarles lo que les transmiten los colores (que emociones, de qué depende el color o de la tonalidad, etc). Después, se clasifican los dibujos de la sesión anterior en función de los sentimientos que les transmiten, si son alegres o tristes. Además, se pide a los alumnos que observen los dibujos y los colores que han empleado, para así establecer debate sobre los diferentes colores y las tonalidades, comentando las sensaciones o emociones que nos transmiten.

Una vez realizado lo anterior, pasamos a proyectar la canción de “El monstruo de los colores” para animar a los alumnos a cantar.

Objetivos:

- Relacionar las emociones con los colores.
- Expresarse mediante el diálogo.

Competencias:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencias sociales y cívicas.

Contenidos

- Habilidades socioemocionales. Desarrollo de la empatía y la escucha activa.
- Presentación del trabajo.
- Participación y respeto.
- Uso del lenguaje oral. Diálogo comunicativo y espontáneo.
- Reconocimiento e identificación de las emociones.
- Expresión musical.
- Respeto y tolerancia hacia el resto.



6.3.5. ACTIVIDAD 3: Dado de las emociones

Se les reparte a los alumnos una ficha donde aparece una plantilla para construir el dado, en cada cara deben de representar una emoción, para después darle color, recortar y formar el dado.

Una vez que todos los alumnos hayan formado el dado, lo lanzan y tienen que plantear una situación en función de la cara representada.

Objetivos:

- Saber expresar las emociones que sienten.
- Descubrir técnicas para controlar sus emociones y solucionar ciertas situaciones.
- Fomentar la creatividad e imaginación.
- Desarrollar habilidades comunicativas para expresarse.

Competencias

- Competencia artística.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencias Sociales y Cívicas.

Contenidos

- Elaboración.
- Construcción y modelado.
- Proyección de emociones.
- Conciencia emocional. Reconocimiento de nuestras emociones.
- Autonomía emocional. Fortalece la confianza en sí mismo.

En el anexo 3 se evidencia la plantilla utilizada para la creación del dado, y el anexo 4 se puede observar el resultado del mismo



6.3.6. ACTIVIDAD 4: Elaboro mi mosaico

Se proyectan ejemplos de obras de pintores famosos elaboradas tanto con colores cálidos como fríos. Se le pregunta al alumno las emociones que les transmiten dichas obras. Una vez los estudiantes las identifiquen y diferencien los colores mencionados anteriormente, se realiza un mosaico utilizando estos, en función de las emociones o de lo que quieran expresar en su obra. Para ello, se tiene que utilizar la regla para crear figuras del tangram.

Para la realización de esta actividad se emplea papel charol, cartulina, regla, tijeras y pegamento.

Objetivo

- Desarrollar la creatividad, la expresión.
- Crear figuras mediante las piezas del tangram.
- Capacidad de transmitirse mediante el arte.
- Promover capacidades de la psicomotricidad y capacidades intelectuales.
- Elaborar figuras geométricas.

Competencias:

- Competencia matemática: Abordar conceptos de geometría plana.
- Competencia artística.

Contenidos

- Desarrollo de capacidades intelectuales y psicomotrices
- Aborda conceptos de la geometría plana.
- Pensamiento lógico.
- Creatividad e imaginación.
- Atención y paciencia.
- Responsabilidad.



7. METODOLOGÍA

La metodología que se ha empleado ha sido participativa- activa, donde el alumnado se siente el protagonista de su enseñanza, y el docente actúa como guía durante el proceso de aprendizaje. Se les da a los estudiantes todos los instrumentos necesarios para que trabajen y desarrollen su conocimiento a través de su ingenio, elaborando obras artísticas propias que expresen sus emociones, sentimientos y pensamientos.

Por otro lado, la labor docente es lograr abogar el proceso de aprendizaje, captar la atención e interés de los alumnos con el fin de que adquieran todos los contenidos que se trabajan. Se pretende evitar que los escolares tengan que recordar conceptos, en cambio, hacer uso de ellos en el día a día, por lo que la metodología debe permitir al alumno relacionar toda la información que adquiere con la que ya previamente cuenta, construyendo y estructurando su conocimiento.

Durante su desarrollo se pretende que el alumno mantenga una actitud favorecedora donde participe y muestre un buen comportamiento, respetando tanto al profesorado como a sus compañeros, ya que durante la actividad habrá que compartir, debatir y escuchar. Por lo que el ambiente debe favorecer el desarrollo de dicha propuesta.

7.1. Recursos, materiales y estrategias

Los recursos que se han empleado han sido material escolar, que los alumnos poseen, como colores, tijeras, cartulinas, pegamento. Además, de darles una plantilla para hacer el dado de las emociones y de hacer uso de los recursos TIC, para proyectar el cuento y la canción de “El monstruo de las emociones”.

Recursos TIC (vídeos):

- El monstruo de las emociones. Audio cuento Ana Llenas (cuentos, 2021)
- Canción el monstruo de los colores, J R Muñoz (Enzina, 2016)
- El monstruo de los colores en LSE (Muñoz, 2016)

Respecto a las estrategias que se han empleado, destacan:

- Enseñarles a reconocer las emociones.



- Fomentar las interacciones.
- Desarrollar la comunicación entre los alumnos.
- Incentivar la participación.
- Promover la libertad y creatividad.
- Trabajar la empatía.
- Desarrollar actividades lúdicas.

Para realizar esta propuesta se hace uso de recursos materiales, técnicos como también recursos humanos. Por lo tanto, los recursos fundamentales que se emplean son el material escolar básico que los alumnos poseen como lápiz, goma, cartulinas, pegamento, colores, tijeras. En todas las actividades se necesitan colores, los cuales pueden ser rotuladores, lápices de madera o ceras.

Respecto a los recursos técnicos se hace referencia al aula del centro donde se desarrollan las actividades.

Por otro lado, en relación a los recursos humanos, se requiere la intervención del docente para impartir la propuesta de intervención.

7.2. Temporalización

En cada semana se desarrolla una actividad, ya que Educación Plástica tan solo tiene 1 hora a la semana, por lo tanto tuvo una duración de 4 semanas, lo cual se desarrolló a lo largo de un mes. En la siguiente tabla se evidencia la temporalización de cada una de las sesiones:

SESIONES	NOMBRE	DURACIÓN (Horas)
1°	Conocer las emociones.	1
2°	Los colores y las emociones	1
3°	Dado de las emociones	1
4°	Elaboro mi mosaico.	1



7.3. Evaluación

Se lleva a cabo una evaluación formativa para realizar una valoración integral siendo consciente del proceso de los alumnos frente al desarrollo de la temática para permitir de esta manera conocer si se alcanzan los objetivos planteados.

Ante todo, debemos tener en cuenta que el aprendizaje y desarrollo varía en función del alumno, por lo tanto, se observa que algunos aprenden rápidamente mientras que otros son más lentos y no llegan a regular o a saber gestionar sus emociones porque estas requieren tiempo, siendo esto un aprendizaje a largo plazo.

Las emociones, en esta etapa son sólo posibles de valorar mediante un proceso continuo donde se desarrolle el seguimiento de determinadas tareas realizadas por ellos, razonando e interaccionando continuamente con sus compañeros.

Algunos criterios posibles que se pueden utilizar para evaluar y medir el desarrollo de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones son:

- Expresar sus sentimientos y emociones ante sus compañeros.
- Conocer y reconocer las emociones básicas en ellos mismos y en el resto.
- Relacionar las emociones con sus sensaciones corporales.
- Conocer el vocabulario básico de las emociones.
- Saber transmitir sensaciones a través de las obras artísticas que realicen.
- Utilizar adecuadamente los materiales empleados.
- Saber relacionar los colores y las diferentes tonalidades para transmitir las diversas sensaciones.
- Mostrar actitud positiva e interés por el tema.

7.4. Programa de experiencias

Todos los alumnos sabían explicar lo que son las emociones, pero, para abordar mejor el concepto se proyectó el libro de “El monstruo de los colores”, a través de un vídeo muy dinámico que captaba la atención de los alumnos. Además, se puso la canción para motivarlos y así incentivarlos a participar. Gracias a estos recursos toda la clase sabía cómo realizar la



Trabajo de Fin de Grado
“La Educación Plástica como estrategia creativa para educar en emociones. Una propuesta didáctica para alumnos de primaria”

primera actividad donde debía de proyectar cómo se sentían, la gran mayoría se sentía feliz por lo que representan la alegría, la cual la relacionaban con la primavera, por lo que emplearon colores alegres, además de representar flores, sonrisas. Incluso representaron corazones para expresar la felicidad, debido a que, los alumnos, consideran la alegría y el amor una emoción de felicidad. Tan solo unos pocos alumnos representaron el enfado, para ello lo representaron con llamas y con colores como el rojo, aunque también algunos alumnos representaron al monstruo coloreado de rojo y azul.

La actividad fue llevada a cabo con éxito, dado que son alumnos que les encanta dibujar, pintar, cantar y bailar, considerando que durante la canción estuvieron bailando y cantando.

Además, a los alumnos de esta clase les encanta dibujar y colorear, por lo cual no fue una actividad donde había que estar pendientes de ellos para realizarla. Tras representar sus emociones, sabían explicar lo que había representado cada compañero, como también sabían relacionar los colores con las emociones.

Por otra parte, la actividad de construir el dado les gustó más, teniendo en cuenta que implica crear un objeto donde también están inmersas otras actividades como diseñar, pintar, recortar y pegar. Algunos alumnos necesitaron ayuda, en vista de haber realizado todo y haberlo recortado, por ejemplo, cuando tuvieron que unir las caras, algunos no las pegaban bien o incluso no tenían paciencia para formarlos. Este tipo de actividades, donde se necesita hacer uso de otras habilidades les cuesta más o incluso se percibe que a la hora de recortar algunos de ellos no seguían bien las líneas, ya que lo hacían demasiado rápido y sin cuidado.

La última sesión de elaboración del mosaico, fue bastante entretenida, había alumnos que lo realizaron bastante bien, incluso se inspiraron en las imágenes que se les proyectaron. Se realizó mediante figuras geométricas del tangram, ya que se había dado previamente este tema en matemáticas, por lo que se aprovecha la oportunidad, para que los alumnos representaran dichas figuras y diseñar su obra. Fue fácil para la gran mayoría, sin embargo para otros alumnos hubo que ayudarles, puesto que les resulta complicado recortar o pegar o incluso no tienen suficiente imaginación, pero una vez que se les ayuda pudieron continuar y elaborar su trabajo.

La actividad de cierre resultó bastante llamativa para los niños, muchos de ellos dibujaron animales y corazones. Aunque hubo que ayudarles para hacer las figuras



geométricas, pero a la hora de crear su mosaico muchos de los alumnos fomentan su creatividad combinando piezas de diferentes colores.

8. CONCLUSIONES

Con el desarrollo de las actividades realizadas se promueve que la educación plástica es un medio muy útil para trabajar las diferentes emociones y más con niños de primaria debido a que pueden expresar su sentir de una manera natural y creativa.

La Educación Plástica debe formar parte del ámbito educativo desde edades tempranas porque esta ayuda de cara a futuro en la gestión de la inteligencia emocional para afrontar diversos problemas y gestionar el estado anímico.

Enfocándonos en la Educación Artística en el currículo escolar y comprobando la función tan imprescindible que posee como cualquier otra materia, se demuestra que es una materia adecuada para mejorar las relaciones socio-afectivas en el aula porque se da origen a un método de aprendizaje activo para el alumnado.

En algunas actividades donde se requiere mayor concentración como ocurre en la última actividad con el uso de instrumentos como la regla, la intervención del docente se hace más presente dando a entender que hace falta el desarrollo de la autonomía.

Se obtiene una enseñanza exitosa con el alumnado, donde muestran una actitud dispuesta a aprender y participar en todo momento, porque se encuentran en una etapa donde ven el arte como un juego en el cual se motivan al ponerlo en práctica, haciendo que la creatividad, la imaginación, la autonomía y el desarrollo emocional progrese.

Los alumnos presentan un escaso dominio de las habilidades manuales debido a que mayormente no se fomentan el uso de estas en las diferentes prácticas plásticas, dado que, en muchas ocasiones se utilizan materiales previamente listos donde se enfocan solo en pintar sin hacer énfasis en otras destrezas.

Finalmente, se concluye que los resultados obtenidos respecto a los objetivos que se han planteado se han logrado alcanzar, puesto que la unión de los contenidos plásticos como emocionales se han integrado en su totalidad desarrollando una dinámica activa-participativa



trabajando ambas materias mediante la creatividad y la motivación del alumnado, haciéndoles partícipes de su propio aprendizaje.

En las actividades realizadas se ha podido trabajar en el aula de forma lúdica las emociones, abordando los conceptos emocionales, demostrando su función y sobre todo ayudando al alumnado a ser capaz de controlarlas y utilizarlas.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional en la Educación Primaria: Currículo y Práctica. *Revista de Investigación Educativa*, 7-43.
- cuentos, I. (24 de 02 de 2021). *El monstruo de las emociones*. Audiocuento Ana Llenas. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=oq3TcqUvEts>
- Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación*. Obtenido de https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf
- Eisner W., E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: 2002.
- Enzina, J. (27 de 01 de 2016). *Youtube*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg
- Fernández Berrocal, P., Cabello, R., & Gutierrez Cobo, M. J. (2017). *Avances en la investigación sobre competencias emocionales en educación*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Fontal Merillas, O., Gómez Redondo, C., & Pérez López, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. España: Ediciones Paraninfo. S. A. .
- Gobierno de España. (30 de 12 de 20). *Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado*. Obtenido de https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264
- Gobierno de España. (2020,30 de Diciembre). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Disposiciones generales del Gobierno de España.
- Lowenfeld, V., & Lamvert Brittain, W. (1978). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid: Kapelusz. Obtenido de Desarrollo de la capacidad creadora.
- Lowenfeld, V., W, B., & T, L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Marín Viadel, R. (2011). *La Investigación en Educación Artística*. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/27182/1/La%20Investigaci%3%b3n%20en%20Educaci%3%b3n%20Art%3%adstica.pdf>



Trabajo de Fin de Grado
“La Educación Plástica como estrategia creativa para educar en emociones. Una propuesta didáctica para alumnos de primaria”

- Moreno, A. (2001). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE. *Sentir y pensar, programa de inteligencia emocional para niños de 3 a 5 años*. Madrid.
- Muñoz, J. R. (31 de 10 de 2016). *Youtube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=WdmoADDCi4o>
- Nochebuena Escobar, A. (2006). Obtenido de La importancia de la experiencia estética a través del pensamiento de Ortega y Gasset: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/7492/1/T29563.pdf>
- Pérez Escoda, N., & Bisquerra Alzina, R. (2007). *Las competencias emocionales*. Obtenido de redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70601005>
- Sala, J., & Abarca, M. (2001). La educación emocional en el currículum. *Revista Teoría de la Educación*, 209-232.
- Sastre V, G., & Moreno, M. (2002). En *Resolución de conflictos y aprendizaje emocional. Una perspectiva de género* (pág. 286). Barcelona.
- UNESCO. (3 de 2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Obtenido de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf



10. ANEXOS



Ilustración Actividad Conocer las emociones



Ilustración Dibujos detallados de Actividad de conocer las emociones



Trabajo de Fin de Grado
“La Educación Plástica como estrategia creativa para educar en emociones. Una propuesta didáctica para alumnos de primaria”



Ilustración Plantilla Actividad Dado de las emociones



Ilustración Actividad terminada del dado de las emociones



Trabajo de Fin de Grado
“La Educación Plástica como estrategia creativa para educar en emociones. Una propuesta didáctica para alumnos de primaria”



Ilustración Alumna realizando actividad del dado



Ilustración Resultado de estudiante actividad dado de las emociones



Trabajo de Fin de Grado
“La Educación Plástica como estrategia creativa para educar en emociones. Una propuesta didáctica para alumnos de primaria”

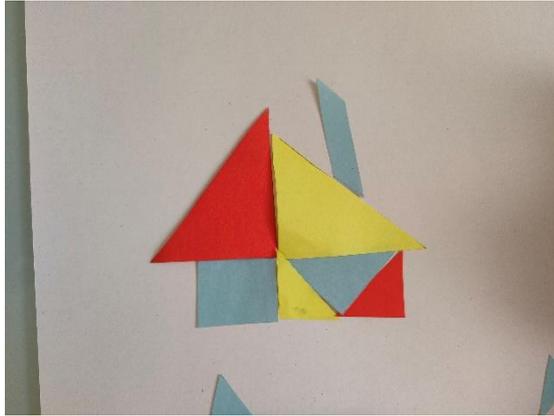


Ilustración Actividad Elaboro mi mosaico

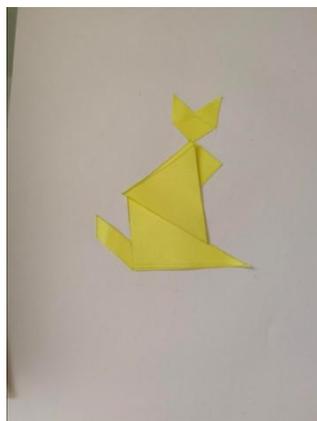


Ilustración Gato elaborado en actividad Elaboro mi mosaico

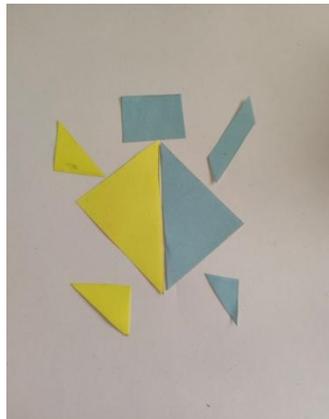


Ilustración Tortuga realizada en actividad Elaboro mi mosaico